- Gloria Staffieri, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all’opera italiana*, Roma, Carocci, 2013.

- Lorenzo Bianconi, *Il teatro d’opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993;

- Gilles De Van, *Teatralità francese e senso scenico italiano nell’opera dell’Ottocento, in La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano. Atti del congresso internazionale di studi (Parma, 28-30 settembre 1994)*, a cura di Pierluigi Petrobelli e Fabrizio Della Seta, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1996, pp. 167-186.

Ascolto integrale e studio della bibliografia relativa dell’*Elisir d’amore* di Romani - Donizetti

Paolo Russo, *La furtiva lacrima di Talia*, in *L’elisir d’amore*, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2009 (Quaderni della Fondazione Donizetti, 18), pp. 17-32

Emanuele Senici, *Le furtive lacrime di Giambattista Genero, primo Nemorino* e Alessandro di Profio, *L’opera francese in Italia e l’opera italiana a Parigi: L’elisir d’amore o il crocevia di due tradizioni*, entrambi in *Elisir d’amore*, Venezia, Teatro la Fenice, 2010 (<https://www.teatrolafenice.it/libretti/?starts_with=E>), pp. 11-35 e il libretto a cura di Giorgio Pagannone lì contenuto.

Luciano Alberti, *Donizetti, Romani, Sanquirico insieme per «L’elisir d’amore»*, in *Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione

Un dizionario pratico e aggiornato dei termini operistici è: Le parole del teatro musicale, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2010 (questo testo NON sarà, ovviamente, oggetto d’esame, ma potrete utilizzarlo per la definizione dei termini tecnici che incontrerete nei testi in programma di studio).

Gli studenti non frequentanti seguiranno anche il corso on line da sei cfu reperibile con le credenziali di ateneo su Elly.

**Gli studenti che devono sostenere 12 crediti formativi** porteranno inoltre l’ascolto integrale e lo studio di *Un ballo in maschera* di Somma-Verdi, *Il trovatore* di Cammarano – Verdi, *Turandot* di Adami e Simoni – Puccini con la bibliografia relativa sottoindicata:

1. **Antonio Somma, Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera***

Gilles de Van, *“Un bal masqué” d’Auber à Verdi: une perspective inversés*, in *L’opéra en France et en Italie (1791-1925). Une scène privilégée d’échanges littéraire et musicaux. Actes du colloque franco-italien tenu à l’Académie musicale de Villecroze (16-18 octobre 1997)*, a cura di Hervé Lacombe, Paris, Société Française de Musicologie, 2000, pp. 223-234, tr. it. *Dal “Ballo in maschera” di Auber a quello di Verdi: una prospettiva invertita*, in *Un Ballo in maschera*, Parma, Teatro Regio, 2011, pp. 67-75 («I quaderni del FestivalVerdi», 5)

I saggi di Guido Paduano e Paolo Cecchi, in *Un ballo in maschera*, Venezia, La Fenice, 1999, pp. 56-75 (<https://www.teatrolafenice.it/libretti/page/2/?starts_with=B>)

Paolo Russo, *Il bel canto di Oscar: trasformazioni grottesche del paggio* operistico, “Itiniera”, VIII, 2014, pp. 1-14 (<https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/4597/4718>)

**Uno a scelta tra:**

1. [Michele Curnis, *'Salamandre ignivore...orme di passi...': Sul libretto di “Un ballo in maschera*](http://web.b.ebscohost.com/ehost/viewarticle/render?data=dGJyMPPp44rp2%2fdV0%2bnjisfk5Ie46bFLtqewTbGk63nn5KxdxsXRbL6vrUqwpbBIr66eTbirsFKwrJ5Zy5zyit%2fk8Xnh6ueH7N%2fiVa%2bot0qxrLFLsaykhN%2fk5VXn6qR84LPwgeac8nnls79mpNfsVb%2bstVCvqrY%2b5OXwhd%2fqu37z4uqM4%2b7y&vid=9&sid=cdaff68f-4e71-4e8e-be4f-45afbaa3df9c@sessionmgr120)”, in “Studi verdiani”, 17, 2003, pp. 166-192
2. Fabio Failla, [*Giuseppe Cencetti, Verdi e la disposizione scenica di “Un ballo in maschera*](http://web.b.ebscohost.com/ehost/viewarticle/render?data=dGJyMPPp44rp2%2fdV0%2bnjisfk5Ie46bFLtqewTbGk63nn5KxdxsXRbL6vrUqwpbBIr66eTbirsFKwrJ5Zy5zyit%2fk8Xnh6ueH7N%2fiVa%2bot0qxrLFLsaykhN%2fk5VXn6qR84LPwgeac8nnls79mpNfsVb%2bstVCvp7Q%2b5OXwhd%2fqu37z4uqM4%2b7y&vid=9&sid=cdaff68f-4e71-4e8e-be4f-45afbaa3df9c@sessionmgr120)*”*, in “Studi verdiani”, 20, 2006, pp. 15-45
3. **Salvadore Cammarano – Giuseppe Verdi, *Il trovatore***

Libretto a cura di Emanuele Bonomi e saggio di Michele Girardi, *Tempo e racconto nel “Trovatore”,* in Il Trovatore, Venezia, Teatro La Fenice, 2011.

Lorenzo Bianconi, *“Il trovatore” di Verdi e Cammarano da Garcia Gutierrez*, in *Verdi e le letterature europee*, a cura di Giorgio Pestelli, Torino, Accademia delle scienze, 2016, pp. 109-152

Fabrizio della Seta, *“Ma infine nella vita tutto è morte!” Cosa ci racconta “Il trovatore”,* in *Un duplice anniversario: Giuseppe Verdi e Richard Wagner*, a cura di: Ilaria Bonomi, Franca Cella e Luciano Martini, Milano, Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere, 2014, pp. 57-89 http://www.ilasl.org/index.php/Incontri/issue/view/17

1. **Giuseppe Adami e Renato Simoni, Giacomo Puccini, *Turandot***

Anselm Gerhard, *Una fiaba cinese per il «cervello moderno». Versi tronchi e profumi misteriosi in un’opera novecentesca*; Emanuele d’Angelo, *Il libretto di Turandot. La sostanza della forma. Libretto e guida all’opera* di Michele Girardi, tutti in *Turandot*, a cura di Michele Girardi, Venezia, Teatro La Fenice, 2007, rispettivamente alle 15-27; 29-46; 49-97 (<https://www.teatrolafenice.it/wp-content/uploads/2019/03/TURANDOT.pdf>)

Bianchi, Nicola, *Turandot: Un'opera europea—Dualismi e complessità della favola di Puccini. I: Gestazione e considerazioni preliminari*, “Musica/realtà”, 123, novembre, 2020, pp. 101-120; Musica/realtà”, 124, 2021, pp. 45-72